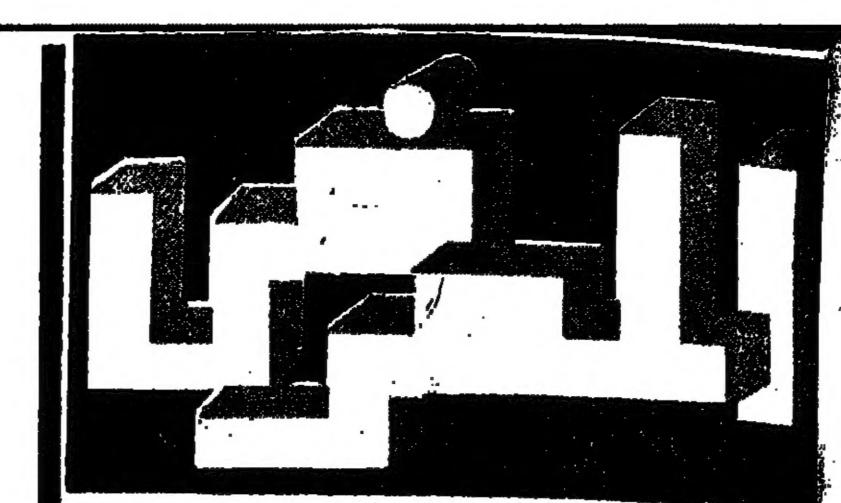
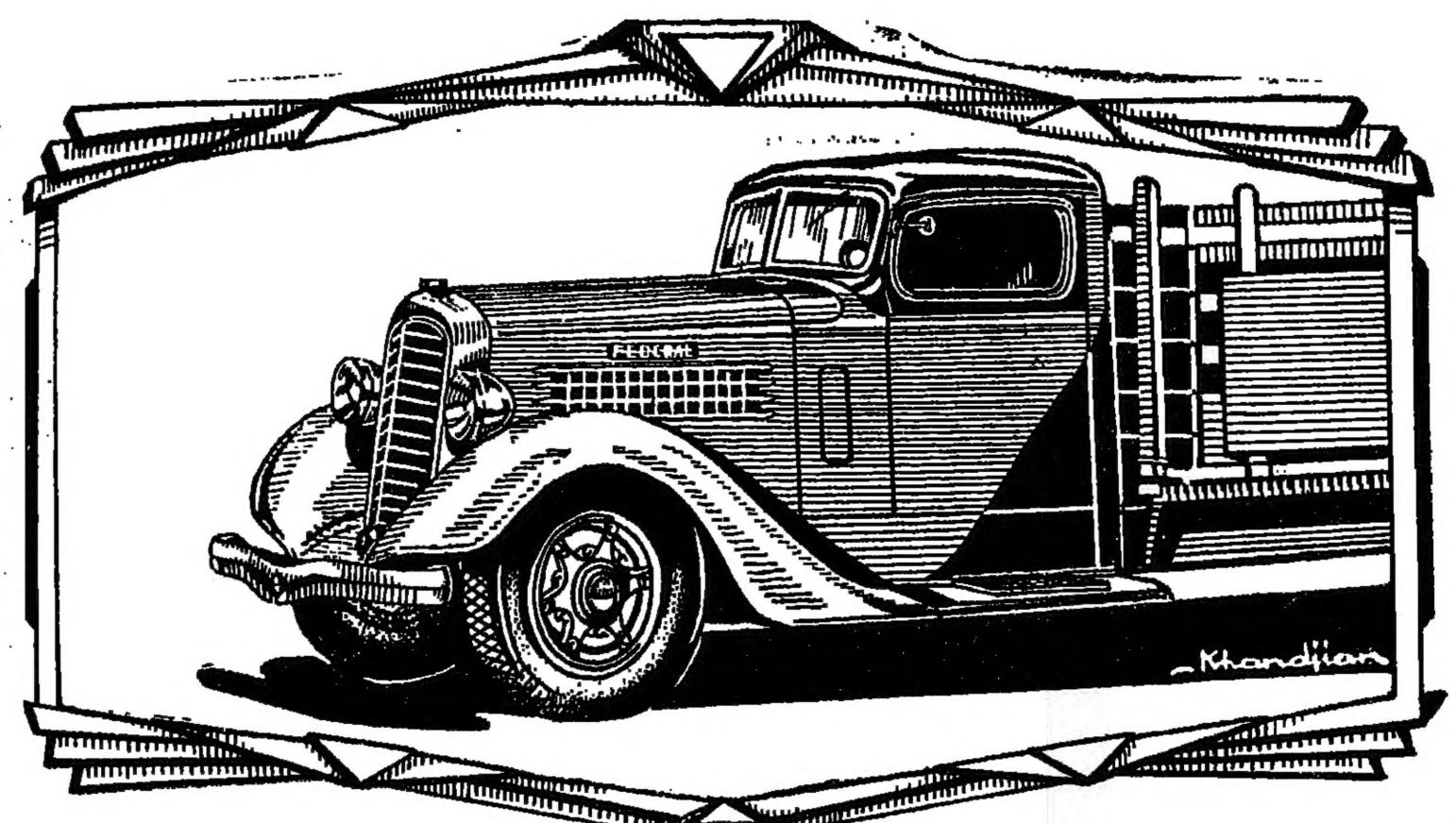
فندق بيت مرى المكير هو المكان المختار الذي نقيم فيه جريدة «المعرض» مسابقة الجمال لانتخاب مس بيت مرى عن صيف ١٩٣٥ احفظوا جيداً تاريخ ٢٤ آب الجاري الذي هو ميعاد المسابقة







لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينوا مو ديلات

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ا ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذبه الشاسنيات العمومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

۹۴۰۰ موسیتی اوروبیه

أ ١٠٤٠٠ موسيق مغنى والات الانسة نادرة

الجمعة ١٦ اب

٣٤٣٠ النشرة التجارية الاولى

٧٤٣٠ نشرة الاخبار

7600

١٢٤٠٠ ختام

الاشتراك

النشرة التحارية الثانية

الميدة سكينة حسن

السيدة سكينه حسن

المعرض

اجريدة مصورة نصدر مرتين في الأسبوع

في بيروت

ء الخارج

🥦 لبنان وسوريا

منشي الجربدة : ميشال زكور

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

المصلحية كل عزيز ي غال عند اعزاء النفوس حتى أذا دال هذا الحاكم عن كرمسيه انقلبوا عليه وتبدلس

في الوقت نفسه الذي ترسل فيه الاوامر الى لرضي الرعيدة قان سعط العامه يجعف وجدت لكي تسخر لرغائبهم من الحدود فيها المديرين ملحة بتخفيض ارقام الموازنة عن العام المقبل المديرين ملحة بتخفيض ارقام الموازنة عن العام المقبل هم يطلبون من الدولة كل شيء ثم ينتقدون فيها المديرين ملحة بتخفيض ارقام الموازنة عن العام المقبل الان المدين تقوم كل نظام ويسخرون من ابناء الشعب الذين تقوم وليس احد من الرعية انقل على الوالي مؤونة الاوطان على اكتافهم ع ويستحلون التهرب من في الرخاء ع واقل معونة له في البلاء على المناف عواساً للالمان على الفرائية والمدين المدين عنهم ع وهم انما وأكره للانصاف عواساً للالمان على المناف عواساً للالمان المناف عواساً للالمان عند وضعها وأكره للانصاف عواساً للالمان عند في المناف عواساً للالمان عند وضعها وأكره للانصاف عواساً للالمان عند وضعها وأكره للانصاف عواساً للالمان عند في المناف عواساً للالمان عند وضعها وأكره للانصاف عواساً للالمان عند وضعها وأكره المناف عواساً للالمان عند وضعها وأكره المناف عواساً للالمان عند وشعبا وأكره المناف على المناف عند وشعبا وأكره المناف عند و المناف المناف عند وشعبا وأكره المناف المناف عند وشعبا وأكره المناف عند وشعبا وأكره المناف المناف

1940

لا يحسبن رجال الحكومة المسؤولون عن مال عماد الدين وجماع المسلمين والعدة على في نهج بلاغته ، وهم هم انفسهم في كل زمان الشعب ان هذه الطريقة في تخفيض الارقام الظاهرة كرامة ضائمة وحاجة ملاحة 6 ووطنية وباعة 6 من الوازنة العامة 6 وتبريرها بما يدعونه من رغبة في الاقتصاد هي التي ترضي الشعب او يرتاح بهــا استهزاء بالشعب، وصلف على الفقير وزاني مخجلة الماكم • كلا ! ان للعمل الحكومي في درس

كريم الله وجه قائل هذه الحكمة الرائعة فمهامر المجاكم القائم ٤ وانقلاب ونكران العاكم الذاهب على النهام والتنزيل الحركة الآلية التي تقوم على الشطب والتنزيل عليها من السنين والاجيال لا تبلى جدتها ولا تخلق الجياع من ابناه وطنهم مع حكام الاتراك وسفاحيهم على الدرية والمناق وثلاثمنة سنة وما الحياع من ابناه وطنهم مع حكام الاتراك وسفاحيهم المناق فهي قد قبلت من الف وثلاثمنة سنة وما المناق المن

والامم تقيس الفائدة من حكوماتها عَلَىَ قدر ما مُ لما انقلبت الايام ودالت دولة الاتراك انقابوا الكون من عنابتها في انماء الثروات الوطنية وتوفير - . م يسم ي رجم " اسيادم « السفاحين» ورحبوا بالفاتحين الجدد وسائل الرخاء والانعاش لأصحابها والا ما معنى ان داموا يحتلبون منافعهم من نفوذه ومن جاهه 6 فـــاذا انقطع عنهم هذا المعين انقطعت معه الصداقة وحل من انكليز وعرب وفرنساوبين انقطع عنهم هذا المعين انقطعت معه الصداقة وحل من الكليز وعرب وفرنساوبين وها هم اليوم بمثلون مع الحكام نفس الدور الذي واجباتها الاولية فيوضع الوازنة عمماد البلاد والكيان ربن من بود من معديقاً تفتح مرضاة هؤلاء الحكام ٤ حتى اذا أنكب واحد من التاريخ المجتمع لديها من عرق الفلاج ودمه على امامه الابواب والصدور ابناء البلاد بنكبة حلت به٤ عن طريق خدمة وطنه٤ الماشات والمشاريع التافهة التي لا يكتمل بسبب م يطلبون كل شيء من الناس ولا يحق للناسان المدود المناقع من الناس ولا يحق للناسان المدود المناقع من الناس ولا يحق للناسان المدود المدود المناقع المدود المناقع المدود المناقع المدود المناقع المدود المناقع مثلوه مع طفاة الاتراك مستبيعين كل شيء في سبيل الحكومي، الان تممن عاماً بعد عام في تشعيل الاتراك مستبيعين كل شيء في سبيل الحكومي، الا ان تممن عاماً بعد عام في تشعيل ارقامها

فصل عن الخاصة

« ٠٠ وليكن احب الامور اليك اوسطهافي الولاء جفاء ، وكالواله المطاعن بلا حداب الحق 6 واعممًا في العدل 6 واجمعها لا يهمهم من الحياة الا ان بنالوا ما ربهم ويقضوا الموازنة والحكومة لرضي الرعية 6 فان سعغطالعامة يجعف شهواتهم 6 وهم يعتقدون ان الحكومات وما اليها انما

م اصدقاء الحاكم يستبيعون في سبيل صداقاسة

وأقل شكراً عند الاعطاء ٤ وأبطأ بكرعون في لياليهم النكراء من دمه ويجرعون في الا بتشحيل نفقاتها على حساب المفيد من المشاريع ٤ عدراً عند المنع ٤ وأضعف صبراً عند ملمات الدهر عمن اهل الخاصة · وانمها هؤلاء هم «الخاصة » الذين تكلم عنهم الامام الدهر عمن العالم الخاصة · الخاصة » الذين تكلم عنهم الامام المام الخاصة · المناسبة المن للاعداء العامة من الامة · فليكن ومكان لا يتغيرون ولا يتبدلون

صفوك لهم وميلك اليهم » « للامام علي بن ابي طالب

يرحت كما رددتها الافواه تقرع الاسماع قرعًا بمافيها الشهداء يوم كانت الامة باميرها تنام في ليل دام من حقيقة الواقع

أفاسنا نشهد كل يوم مشهداً عجبًا من اعمال الحزن والإلم · بل كانوا يجرضون « السفاح » عَلَى تروة البلاد وتحيي مرافقها وترد الاذى عن موارد هو الا الخاصة وطباعهم الشاذة التي ينطبق عليها بالجلى الملذات متشفين بما يصيب مواطنيهم من نكبات والامم تقيس الفائدة من بان كلام الامام علي 11

- ﴿ يدفع سلفًا ﴾-

منهاج اذاعم الراديو

القاهرة طول الموجة ٤٨٣٤٩ متراًو٦٢٠ كيلوسيكل قوة ٢٠ كيلوات

١١٤١٠ . وسيقى مغنى والات الانسة نادرة الثلاثاء ١٣ آب ١٠٤٠٠ اسطوانات منتخبات اوديون ١٠٤٠٠ مباحاً قرآن كريم الشيخ علي حزين ١٠٤٠ موسيقي مغني والات عبد الغني السيد قرآن كريم الشيخة منبرة عبده «شريط مسجل » ١٤٠٠ موسيقي فرقة مدرسة البوليس ١١٤١٠ ختام ١٠6٠٠ موسيقي مغني وآلات حياة محمد ١٤٠٠ مساه موسيقي اوروبية ۲۵۳۰ النشرة التجارية الاولى محديث رسمي وزارة الزراعة ۲۴۳۰ ختام ١٠٤٣٠ اسطوانات شرقية ٧٤٠٠ حديث الم الاطفال الانسة سنيه محمد على احمد عبد القادر ٦٤٣٠ قرآن كريم الشيخة منيره عبده ١٠٤٤ موسيق مغني والات ٥٠٠٥ حديث الى الاطفال زيزيت حسن ((شر بط مستجل)) ٧٦٣٠ نشرة الاخبار ١١٤١٠ ختام موسيقي اور كسترا محمد حسن الشجاعي النشرة التجارية الثانية ١٤٠٠مساء اصطوانات اوروبية ٨٤٣٥ حديث اجتماعي الاستاذ عبد العزيز البشري ه ۸۵۰ حدیث رسمی وزارة الزراعة ٢٤٣٠ النشرة التجارية الاولى ٨٥٣٠ موسيقي مغنى والات صالح عبد الحي ٩٤٠٠ اذاعة ممتازة ه ١٤٤٥ حديث الفيلسوف الضحاك جعا الرومي ١٥٥٥ موسيقي منني وآلات ٦6٣٠ اسطوانات شرقية حديث الطفل الشاذ الانسة زهية متولى ١٠٤٠٥ وسيقى اسطوانات ١٠٤٥٠ موسيقي مغنى والات صالح عبد الحي ١٠٤٥٠ اذاعة خاصة واسطوانات ٧٤٣٠ نشرة الاخبار ۱۱۴۰۰ موسیقی مغنی والات النشرة التجارية الثانية ١٢٤٠٠ ختام ٨٤٠٠ موسيتي مغنى والات عبد الغني السيد الخيس ١٥ آب ((شر يط مسجل) ٦٤٣٠ صباحًا تمرينات رياضية محمد شكري ه ٦٤٤ قرآن كريم الشيخ علي حزين الاستاذ سلامه مومي ۱۴۰۰ اذاعة ممتازة ا ۱۰۶۰ . موسیقی مغنی والات حیاة محمد اسطوانات ما يطلبه المستمعون

«شريط مسحل » ١٠6٣٠ اسطوانات

١٤٠٠ مساء موسيقي اوروبية ٠٠٠٠ النشرة التجارية الاولى ((شريظ مسجل)

اذاعة ممنازة

٧٤٠٠ . حديث إلى الاطفال بالافرنسية ٧٤٥٥ النشرة التجارية الثالية

الماليك مديث دولة الماليك

٥ ٨٤٣٥ حديث الوراثة والوسط

١٠٤٤ موسيقي مغنى وآلات ابراهيم عثمان

«شريط مسعجل» ١١٤١٥ موسيتي قانون منفرد مصطني رضابك ١١٤١ ختام

١١٤٣٠ موسيقي مغنى وآلات حياة محمهد ۱۲۵۰۰ ختام

الارساء ١٤ آب

وعز; مداسة 6

البقية سيف الصفحة ٧

لماذا مانت مدام هابو

اشياء عن حياتها ونفسيتها المغامرة

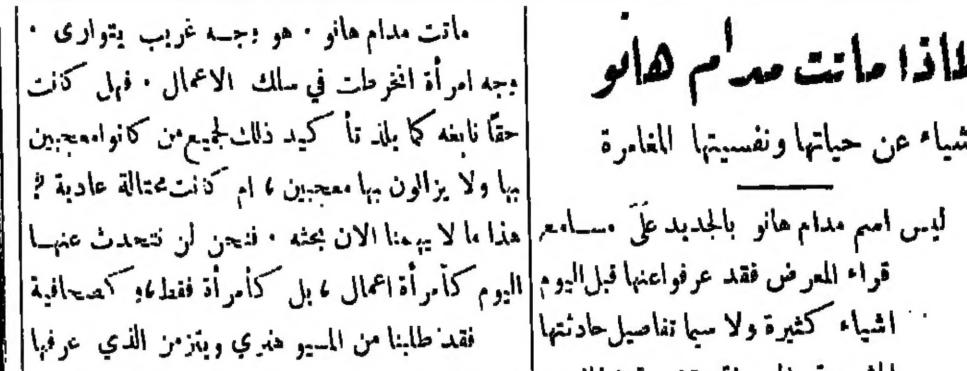
دي فرانك ١٠التي كانت سببًا لسجنها تذكرات وفيها بلي مقال كتبه عنها شريكها متواصلة

قالت الجريدة التي نشرت مقال الكاتب صورة حقيقية واضحة عن مدام هانو وان يجدثنا عن أمشار به با ٤ وعن رغباتها ٤ وعن نفسيتها الغامضة قال: ففسها لا بالدلما سوى الاستسلام لاحلامها الكثيبة

أَنْهُمُ النَّهُ كَانَتُ مَ كَبِرِهُ و كَبِرِياؤُهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّم الكبرياء هي التي افقدتها الحياة الارتماء في عالم من الشمر والموسيقي

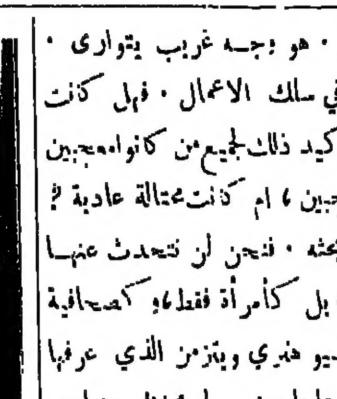
المعروفين في السياسة والصحافة والمال المواضيع المالية في صحف عديدة . وانشأ بالاشتراك وقد نقلت الأنباء الاخيرة خبر انتحارهـــا ممها جريدة «فورس» اي « قوات » التي ترأس الفجائي اثر فشلما في آخر حلقة من تحريرها في الاعوام الاولى ولم ينسحب منها لاسباب سلسلة مغامراتها التي ملات حياتها الحاصة الا بعد مضي ثلاثة اعوام قضاهـا في جهود افقبل ان كانت ثائرة في سانت لازار وقبل ان الكاتب الفرنسي هــــــــــــــــ ويتزمن الماسيو ويتزمن هو اذن أحق الـاس بان بعطينــــا عامضة متناقضة تطوق نفــها المتألمة

حاجتها الى الحب ، والى الولادة .



المشهورة المعروفة بقضيــة «غازيت حق المعرفة ان يســرد علينا بعض ما يجفظه عنها مر وسنجن عدد من رجال بازیس والمدیو ویتزون کان شربکاً لما فی تحریر

أ يقولون عنهـا كل حسن كم ان عالم خاص ١٠٠٠



مدام هانو الكدرى والاشفال الواسمة

******* المنا الميرة في سعن فريسن كانت الميرة عواطف

هذه مدام هانو ، قضت ايام صبادا وهي اميرة بين الذين عرفه المدام هانو من هكذا منفيو الحياة المعذون بنتهون دوماً الى الحيافل

أَنْ إِنْ اللَّهُ مِنْ يَقُولُونَ عَنْهَا كُلُّ قَدِيعٍ . على ان مدام هانو بقيت متفظة بجميع ما كَانْ في على انهم جميعًا عسواء رأوا فيها نفسها من عواطف سليمية ونقية ومأنث وهي لا الحسن او القباحة ، تفقون على تزال فتاة يائسة لكوننها لم تتعرف ولن تستطيع

المه المناه المرأة تتراوح المتحيط بجياة مدام هانو هالة من الاساطير . بين البطولة الحقيقية والادعاء الفارغ على أن هذه الا-اطبر ستكون كاذبة لانها تتناول وبين الكمال والمسكنة وبين الذكاء مدام هانو في مغامراتها ومشاربعها المالية الجربئة لا في والبلاهة ، فإن الكبرياء جملتها حياتها كفتاة مسكينة تعرفت الى مرارة الاسر منذ تتغلب على اشد العقبات التي اعترضت أن بلغت سن العشرين ، وجهلت لذات المرأة ، فارتمت طريقها في الحياة ، كما أن هذه في الاعمال وهي تحتقر الاعمال ولا يلذ لما سوے

ان تفهم نفسية مدام هانو ليس لقد اشتركت معها في العمول طيلة ثلائةاعوام إلامر السهل · فقد قالت لي بوماً : وعندما عدت فالتقيت بها في عام ١٩٣٠ م بعداضرابها - آه ا لو كنت تعرفت في عرب الطعام ، افت نظري وجهها النهي، و فقد حيد تي الى حب حقيق ٠٠٠ لو الجمت مها قبل ذلك اليوم مراراً في مكتبها في ﴾ كنت رزقت ولداً ١٠٠٠ جريدة « غازيت دي فرنك » فرأيت فيها امراة ذلك انها كانت في كل أطوار فكية ولكن دون اطلاع واسع - ولا سيا في حياتها ، على ما اعتقد ، امرأة الشؤون المالية امرأة مسيطرة ولكن سهلة الانخداع تتعذب في اعماق نفسها من امرأة سخية ، ولكن عادية سهلة «الامتملك».

البقية في الصفحة ٨

ليه العرزال

من بديع الشعر للشاعر ميشال طراد

هي القصيدة المشهورة السي سرت ·قاطعها على السن الكثيرين وحلت في الشور منزلة مرموقه تنشرها اليوم نزولا على رغبة عدد كبير أمن قراء «المعرض»

طل القمر عامقاب السلسال لا كان لا عانكر ٤ لا علبال٤ قولك حدن بيشوفنسا بهأجسل مع بعضنا غالين بالمرزال ?

- لاتخاف: قالت لي بغنج لاتخاف خيمه بقفوه منين راج ننشاف حو"ك شو في حدثا صفصاف غطى عاينا واندا الوزالـــ

_ سمن خشد ليك كيف قلبو هرب هيدا هوا • لا •ش هوا • دقة قصب حاجي ازع جرءان في عنا عنب عالخدسوري وشاشفاف شكال

ولمن هاكمتا شفاف 6 صدر 6 زنو د قالت شوي شوي عــالخدود حبه وحبه آكاــة العنقود

مبارح عشيه سممت عند العين کاله بمهنی من بنات تنین شوسممتروج ? قال هالعينين اللي إلك بوقعو الخيـــال

وان لقوني لا جسم ٤ لا روح وبتتركو_تركهنءفكونزوج مش عسارفين بليسلة العرزال

واضحكى للصباح

قبل ان ترحلي قفي وارمقيني بابتسام احيسا به بعد حين واضحكي للصباح الشمس اللاز هار ٤ لاطير ٤ لاندى ٤ للغصون انت اسمى من ان بنالك مثلي انت ِ اعلى من ان تراك يعنوني یا رعی الله عہد حبر تقضی بين وجـــد ولوعــة وانبــن كم ملاً نا من الوصال كؤوساً لم نذق خمرها بغير الظنون اليه وسجن المرشدين غريب وبنينا من الاماني صروحًا بدرتها كالطل شمس اليقين

وما لعقول الزائغين طبيب وغداً لصبحين في ميكل التذ-كار طبقًا من الجوى والحنين ا فهل لمتسابي مسامع ومجيب يتمشى على حطام شباب ومقايا قاب كليم حزبي احن اليها وألحبيب حبيب ودعيني ثم اذمبي بسلام داذ كر بني انشئت ان تذكر بني | ومالي في مر الحياة نصيب

جورج حسون «من العصبة الانداسيه»

سرر الفر

فاندعها 6 فقد يعاوها -لا تباليبما بذاع ولا تصغي-النور ، وترتد عن سبيل الوقيعه ولنرحب بكل صفور يفاجي فخطانا الى التراب سربعه ونقاء ، وبهجة ، وجمال

لك عنديے من الغرام سرير ظلة_د عواطف وامـــاني| زين الشعر بالجمـــال نواحيه ووثبى اربيجه بالحنائ منية النفس ٤ ما فؤادي سوى -

طيف بآماله يذوب شعورا نعيم هناؤه لا يضاف اشتعي ان اراك بالقرب مني اوانوس ايرس: الياس قنصل

عالم الحب ع كل ما فيه طهر اعذريهم وأن قسوا وتمادوا فهم من قلوبهم في قفار اعذبيهم فايس بطلب من -غصن ذوى ان يجود بالازهار

بقامي من اهل السياسة حسرة

تباكى اناس في الظلام ليخدعوا

وما عرفوا ان السياسة لجة ت

تفيض دموعي كلمــا قال قائلُ

وبات وبات السجن ادنى من الأمي

اذا ضل عقل المرء ضل يراعه

اعانب اخواني بقاب مروع

وهل ليراعي صولة بين امة

احب بلادي بائســــاً ومنعاً

ولكنني لا اطاق القول ضلة

لها في ضاوعي لو علمت لهيب

اناســــا وهذا في البلاد عجيب

تطــير بلب المرء وهو لبيب

لقد ضل عن نهيج الرشاد ادبب

فيهزأ وني كشح ورقيب

((عجد امام العبد))

الاستاذ يوسف البعيني

حديث مليكة الجمال في كفيا

الانسة نلى معلوف تتحدث عن لبنان والمدرسة والزواج

وفي بكفيا عيد المصطافون للجال فتوافدوا سلطة دبكتاتوربة لا تقبل احكامها استئنافاً ولا تمييزاً عَلَى فندق ضهر الباز فرحين مسروربر ليتمتعوا وبينبدي هذه اللجنة تلقيالفتيات بمقدرات ممالهن فمن عشهد الحسان تصطبغ وجنساتهن بالحرة امام اللجنة قالت اللجنة عنها جميلة اصبحت ملكة الجميلاتوفازت والجمال ولها المستقبل الباسم، يترقرق الحياء في عينيها المحكمة وقد اصبحب سابقات الجالهدفا للمصطافين باللقب والهدايا إ وتمت المراسيم فاعلنت اسماء اللجنة فتغمضها ثم ثرسلهما فيصبأل نعومة تغدر الناظر وليالي سمر ينسابقون اليها ويجلسون حلقات المحكمة التي اصبحت صــاحبة الكلمة الاولى بمصــير فيهتز ولا يعرف لماذا ? ولها في وجهها «شي٠» يجعلك فلما قيل ان بكفيا تعيد للجال اسرعوا الى بكفيا المرشحات حق غص بهم دار الفندق

نصف الليل ٠٠ بدأت المسابقة فقفزت فئة من الى ارسال زفرة او يغري لــانك على التلفظ بجملة وقد اصبحت ليالي الجمال معروفة لهامر اسيم واحتفالات الفتيات الى الباحة تحمل كل واحدة منهن نمرة · · · ولكنك تقف حائرًا إمام هذا « الشيء » الذي تحسه بتقليد ية فليس علينا ان نةول ان الناس كرعوا «الويسكي» مساكبن اعضاء اللجنة فهم هدف هجوم عنيف وتلمسه ولكنك لا تستطيع تسميته ! اما قامتهما وتلذذوا « بالجن » فهم جاؤوا للعربدة والمتعة وهُل هذه تحمل عايهم بقامتها الهيفاء وتلك ترسل نظرات فتذكرك بعظمة شوقي حين بقول :

الاغراء . فويل لهم اذا لم يحكموا وويل اذا حكموا ٠٠٠ وتأودت اعطاف بانك في بدي يدفع الناس للعربدة غير المكر والطرب ?? اذن ٠٠٠ لقد سكر الحاضرون ، سكروا واخبراً سلمواامرهم للقضاء

كان يهزني عبد الوهــاب ساعة اسممه ينشد اما الحضور فقد انقــموا الى فئات واحزاب · « يا جارة الوادي » اما في بكفيا فقد هزني شوقي حلبة الرقص فادر كت «ماطيب الحياة» وغمرتني وجة

حزب يناصر صاحبة النمرة ٧ واخر يهتف للنمرة الماعة « ترفق ساعدي » فطوى الملكة السعيدة في

بالويسكي والرقص حق منتصف الليل ثم عادوا فاختمروا

بالجمال حتى شقشقة الصباح الوري ومن تقاليد ليالي الجمال تسمية لجنة للتحكيم نعطى أه وذلك يربد النمرة ٩٠٠٠٠

مس بكفيا عن صيف ١٩٣٥

صورة تمثل في الوسط الانسة المي معاوف ملكة حمال بكفيا والى بمينها الانسة لوريس مكرزلب المنتخبة في الحفيلة نفسها آنسة الشرف الاولى مع لقب (مس اصطباف) ويظهر الى يسار الانسة معاوف الغني النحيب الطون نجل الفقيد الكبير المرحوم ودبع عقسل مؤسس الحياة ثم. توردت فاكل حياؤها البادي بقية الجواب جريدة الراصد التي تولت تنظيم مسابقة بكفيا وراءهم الاستاذات الزميلان فريد مبارك رئيس تجرير بكون موقفك ؟ الراصد وسعيد فريجه

قالت : ان ابي يترك لي حرية الخيار وانا اختار ومالت كلة الحظ حتى استقرت علَى النمرة ٧ فلما اعلنت استقبلها القوم بالهتاف وتعالت قرقعة المدرسة كما قلت لك الجاز فجيء بالماكة الفائزة امام اللجنة حيث توجت على انغام قناني الشميانيـــا الفرحة . وهي الانســة

(نلى المعلوف)

تقول: ﴿ هذه فتأة جيلة ›› ٠٠ وقد يدفع بصدرك

من الجمال الدافق وطاب لي ان اصغي الى حديث الانهة

معلوف فقات لها ان الفن الصحفي فن ممزوج بالفضول

انت لبنانية ولا شك ? • قالت : لبنانية الابوين

قلت : لا اريد ان اسألك عن عمرك فهذاسؤال

قالت مبتسمة : ولماذا لا ٠٠ فانا بلغت الخامسة

ذمتك نسيقة يا ملكتي العزيزة لم تستطع هضم نصف

هنالك سؤال وقع يقف في باب « جلالتك »

سنة حتى تصبحي في السادسة عشرة فيستقيم المدد "

قلت : هل ترغبين في الزواج الباكر?

-- احب أكال درومي اولا ثم العمل ثانيا فاخبر

مصرية المولد واكمننياحب لبنان واعشق زحلة مسقط

والحشرية فهل تجيبين علَى استُلتي ٠٠٠

ا يحرج ? ••

عشرة والنصف

فهل تفسحين له المجال ?

- ما هو ?

والانسة نلي معلوف في مطلع الشباب لها الصبا

واكن ٠٠ لو كان الطالب جميلا من فئة «حظ مليح » فما قوالك به وهل تصرين على قرارك الاول فتضحين « بالنصيب الحسن » في سبيل المدرسة ام تذبحين المدرسة علَى عتبة الحياة الزوجية ? • •

قالت : هل من الضروري الجواب? نعمة فالناس يريدون ان يعرفوا رأي ملكتهم ١٠٠ اذن ٠٠ اضحي ٠٠٠ لا اعرف ٠٠٠ وغطت وجهها بيدها حيل بينه وبين تحقيق استه في آخر لحظة كأنها تربد أن لا اقرأ الجواب الايجابي في عينيها فقات لها •

لا تخجلي يا آنسي اللطيفة فهذه هي الحياة الملكة الى عرشها ،

ذهولي امام الجمال والفن ثم عدت الى رفاقي اشاركهم في صنادبق بييز أحدها بعلامة سربة متفق عليهافكان

« حنا غصن »

والزراعية والاقتصادية وما بمت اليها بصلة أيقوم الراديو او دخان المسؤولون عن اموال الامة بواجبهم نحو مرافقها البلاد وترتاح اليه الامة .

السياسة بعد الاقتصاد

يعيد بموجبه الصلاحيات الدستورية الىالمجلس الحالي بغير اعادة الدستور المعلق

في فرنسا

– اكتشفت في الهافر فضيحة تهربب كبرى م وقعت خلال السنين الثلاث الاخيرة و ترتب عليها خسارة للحكومة تبلغ ١٥٠ مليون فرنك وقد اعتقل كثيرون من موظفي الجارك بينهم اللائة من المراقبين وقد حاول احدهم الانتحار ولكن

وقد كان اول ما اثار الشبهة ما حدث اخيراً من مرسلة الى جنوبي اميركا • وقد انضح أن التهريب الهمي الرقص فلفظت حظوتي انفاسها وعادت ظل مستمراً ثلاث سنين كاملة دون اقل عائق امالناطة التي كان المهر بون يعتمدونها فتلخص في ان اما انا فوقفت في مكاني برهة الى ان استفقت من المستوردين كانوا يشحنون بضائعهم عن طربق الهافر للتفتيش فكانت محتوياته تجيء دائمًا منطبقة كل

، وظفو الجرك يفتحون هذا الصندوق دوث سواه -- تابع حدث المدينة المنشور على الصفحة ٣ – الانطباق على ما هو وارد في الفواتير ومقيد في بوالص والذي يعلمه كل مطلع ان لبنان اصبح اليوم: الشحن بينما باقي الصناديق التي لم تفتح تحوي في الواقع عما فاتنا ذكره حول .قاله النفيس الدين نشره في حاجة الى زبادة محسوسة في بعض اعتماداته الفنية على بضائع اخرى براد تهريبها وهي عادة اجهزة المعرض في عدد ماض تحت عنوان (المسيح الجديد)

ويظهر ان عدد الشَّمر كين في الفضيحة كانت ابوسف البعيني اما وهم بلحون بالتخفيض المطلق في نفقات الموازنة ليزداد بومًا بعد اخر الى أن بات من المتعذر التكـــتم دون ان يمس التخفيض ابواب الضرائب فليتأكد المشارك الما التجار المشتركون في العمل والذبت التي منزلة رفيعة يستحقها ادبينا الكبير واي تفكير المشارك الامر انعملهم هذا ليسمن النوع الذي تحمده المناوع الذي تحمده المناوع الذي تحمده المناوع الذي المناوع المناوع الذي المناوع الذي المناوع الذي المناوع الذي المناوع الذي المناوع الذي المناوع ال وصد البوليس الى منازلهم لاستيضاح بعض الشؤون وسنعود الى تفصيل حاجات الشعب في عدد مقبل منهم ، وقد ادى الى اكتشاف الفضيحة غياب احد المراقبين المشتركين فيها وقيام مراقب جديد سيف العمل بدلا منه واصراره على فتح كافة الصادبق التي توءلف منها احمدى الشيحنات بدلاً منالا كتفاء

ننشر رسمه اليوم تنويها بمكانته الادبية وتعويضا وسعى عن بالالمنضد ان بذبله يامم صاحبه الاستداذ

احد كبار ادبائنا في المجر

و فالة فاضل

نعت البنا انباء حصرون المأسوف عايه المرحوم حدثنا زميل بتردد على دوادين السراي الكبير بفتح الصندوق المتفق عليه والمراوز اليه بعلامة خاصة كرا الاسف على فقده عمياً لما تعلى به من المداقات كا قال : إن فخامة الفرق المتفق عليه والمراوز اليه بعلامة خاصة المال عمد المال مقال عاد المداقات كا قال : إن فخامة الفرق السامي عائد في تشرين القادم ليعلن «سياسته» ومن اقوال الزميل ان بينهذه الصلاحيات الدستوربة كبرى مشت فيها وفود القرى الحجاورة ووجوه البلاد السياسية بعد أن وقع قرارات السياســـة الاقتصادية ملاحية انتخاب رئيس الجمهورية لان مهمة الرئيس الذين تقاطرو الى داره يشار كون انجاله واسربـــه

وزاد الزميل ان اعلان الاحداث الجديدة مذا ما يقوله الزميل ونحن نأمل ان بكون له واننا بمزيد الاسف نقدم التعزية الهارملته سيتم في قاعة المجلس النيّابي اللبناني في جلسة رسميـــة | نصيب وانر من الصحة لان الوضع السيامي. في لبنان الفاضلة والى نجله صديقنا المحامي اللامع الاستاذ بيار يحضرها فخامة المفوض وبقرأ فيها الخطساب الذي قلق جداً بفتقر الى التثبيت ونعتقد ان ذلك لا بتم واخوتِه وذويهم سائلين للفقيد العزيز الرحمــة والرضوان والى نفوس أسرته العزاء والساوان ·

تابع المنشور علَىَ الصفحة ٤ وهي ، في الواقع ، كانت ضحية محيطها في جربدة البانة مرهوبة الجانب « غاز بت دي فرانك » و و اذا كانت قد ار تكبت فلك انهاكانت سهلة الانخداع بما يردده على فانني اعتقد انها مانت دون ان تتعرف الى الحب في حياتها بعض الهفوات الخاصة فقد كفرت في هذه مسامعها بعض الاقرباء والاصدقاء النفعيين من العبارات افول « اعداءها الكثيرين » ٤ لانها وهي التي السنوات الاخبرة 6 حتى عن قسم كبير من هنوات الخداءة التي كانت تفصلها شبئًا فشيئًا عن الحياة انخرطت في سلك الاعمال فكانت .تكبرة 6 عينة

كان موقفها بعد اعتقالها في عام ١٩٢٨ ، موقفاً جميلاً حقًا • فقد ابدت من الشجاعة فوق ما كان ذات يوم 6 بينما كنت احدثها عن شخص كان اليها في عهد الرخاء • فكم بكون عددهم يوم وفاتها ف يتصورة حتى المعجبون بها .وضمنت بذلك لنفسها تقدير في الحقيقة المسؤول الاول عن جميع عذاباتها عواظهر لا · ان مدام هانو مانت وحيدة · واكن ربما الجميع • وقدر لي بومذاك ان اقدم لها بعضالخدمات لها مبلغ دهشتي من محافظتها على صداقته . سمعتهـا طهرت في زفر تهاالاخيرة تلك الاسيرة الاخرى «الفتاة» فشكرتني على خدماتي وطابت مني ان اعاونها على تقول: الشاء جريدة اسبوعية سياسية • فتوجهت الى نويلي – ومأذا تربد ? ان الانسان ينتهي اخيرًا بان انتمتع قط بالحياة حيث كانت هي تقفي دور النقاهة واجتمعت بها ايحب الشخص الذي لا بنفك بؤدي له الحدمات ٠٠

وكانت تلك المرة الاولى التي تعرفت فيهــا الى أفوق الهوة لتــهل للــصيبة طربق المر.، « الفتاة » في مدام هانو • وزرتها مرة ثانية بمدذلك الحين فتحدثت واياهابــأنالجربدة التي تنوي اصدارها في نفس مدام هانو من عواطف خفية ، لانني لاازال وتم الابفاق بينا على تسميتها ﴿ فورسُ اي ﴿ قُوات ﴾ أذ كر كثيرًا من مظاهر نفسها المترددة فاعتقد انها أ وعلى اصدارها في اقرب وقت بمكن

وصدرت الجريدة فأذا بي افقد «الفتاة » في مدام هانو لان العمل اليومي الشاق الذي كان على مدام ها نوان تقوم به في ظروف صعبة جعلها تشيخ حالا كنت اجتمع بها في معظم الاحيان في منزلهـا ﴿ حيث كانت تعمل ساعات طويلة من النهار والليــن حتى انبها كثيراً ما قضت لبالي كامــلة منكبــة على مكتبها لا تنام . ولم تكن تهتم بالغير أكثر .ن اهتهامها بنفسها

في ذلك العهد وقع لها حادث السيارة المثؤوم فافقدها كثيرا من مزاياها الجسدية والنفسية واضطرها الى البقاء عامين كاملين في جمود تام . وفي ذات.ساء عادت « الفتاة » لظهر فجأة لتبقى طويلاً في نظراتها ﴿ ولكن في نظراتها فقط لان الشيخوخة والرض والهموم المادية كانت تضغط عليها لتفقدها كشيرا من الرونق

بومئذ اكتشفت للمرة الاولى شيئًا جديدًا فيها:

انني مضطر الى التفتيش كثيراً لا كتشاف ما

إ ترى نفسها 6 في المحيط الخاص الذي نشأت فيه 16مرأة | كانت في حزنها تماك غير الكبرياء الغائملة على اعدائها الكثيرين ان لا يظنوا انهم ((ا، تلكوه))

الداتها ٤ لم تعرف ان تحافظ على اصدقائها الحقيقيين . لقد احست في حياتها بميول حقيقية عميقة ٠ وفي أفكان هؤلاء قايلي العدد جداً بين جهور المنرددين التي كانت تظهر في حياتها الفينة بعد الفينة والـ تي لم

العاقل لا يشرب السم انكالاً على ما اصم وشد ما كانت دهشتي عندما خيل الي انني لا اعرفها الله هذه سخر بة الاقدار التي جمعت حياتها بن تفصلها عنده من الترياق – ينبغي للعاقل اذا اصبح ان ينظر عنه هوة سحيقة ولكنها هي نفسها التيوضعت الجسمر في المرآة فان رأى وجهه حسنًا لم يشنه بقبيح من فعله وان رآء قبيحًا لم بجه م بين قبيحين

الملك بطايموس الاخير لا تطع في كل ما تسمع

الملك دارا الاصغر

حفيد بلقيس ملكة سبأ

بقلم : هاري وليامس

تنطق عيناه الواسعتان بما يخفيه وجهه الاسمر من كمد وما تزال النخاسة رائجة في تلكالبلاد على الرغم بدماء الماشية التي التهم لحمها الجميلة او بمشط بها لحيتة وشاربه

هذاهوماك الاحباش : الامبراطور «هيلاملاسي» حوالي ٢٥٠٠٠٥٠٠ ومعاملتها في العاصمة غيرها في االوك . . وحفيد باقيس ملكة سباء . . .

ألا-باش في جميع انحاء المملكة فرخين لنداء الحرب يربد ان لا يصدأ سلاحه وها هيالفرصة سانحة عند تقاطع الطرق التي ارتكب رئيدفيها نيراه المارة كبيرة قد لا تنوفر في الرجل الاوروبي. تطرحها امامه حكومة ايطااليا التي لم ينسالاحباش ويتعظوا به 6 فقايا تعدُّ بسيارتك في طريق اقايمية الهدد التي يريد الايطاليون ان يغزوها هزيمها الشنيعة امامهم من نحو اربعين سنة ولااخال الا ترى شخصًا معامًا على قارعة الطربق ا يطاليا نسيتها ١٠٠ فقد ارسلت في ذلك العهد خمسة و يعتبر جنود الامبراطور اقوى واشجع جنود ألامم الاوروبية الكبرى في النضال العنيف عشر الفًا وعلى رجالهـا لغزو بلاد الحبشة فكانت العالم فوو بسنطيع في اي لحظة ان يجشد في الميدان النتيجة ان قتل منهم سبعة آلاف وخمسائة من ٣٥٠٠٠٠ الى ٢٥٠٠٠٠ جندي كلهم متعطشون وجرح ثلاثة آلاف واصروا اما الباقوت منهم اللقتال ، وهم رجال اشداء حقًّا طوال القاءة سايموا

ومنذ تاك الجملة التعسة ظلت ايطالبافي مستعمرتها من جيوش العالم على سلوكها والسبر فيها تلاقي غزوات الاحباش بين حبن وآخر صنوفًا من العذاب ويرحف هذا الجيش العرمرم دون ان يحمل معه مطروقة تحلو لهما فيها الوحدة والسكينة فهبت اليوم تطلب الانتقام • •

> ولا شك في ان عاصمة الحبشة من اغرب عواصم عناء فالماشيه وفيرة في كل كنان ولا داعي لطهيها او العالم فهي واقعة عَلَى هضبة ارتفاعها ٩٠٠٠ قدم تلبث التهام لحومها مع الخبز ١٤ ذ يكني ان نذبح البقرة او به فقال في حدة خلال ثمانية اشهر من السنة في جو اشبدالشي، بصيف الشاة وتقطع ارباً ليلتهم كل جندي نصيب نيئًا ، ثم انكلترا وتبدأ الامطار في الهطول من اول حزيران يتبعه بجفئة من الشعير او الاذرة الرفيعـــة · وعندئذ ريزعجو نني بتحياتهم ·

الاصلاحات لم تشملها كلها فقد انشأ الطرق الممهدة إساعة تاركين قطمًا قليلاً منه للنسل اللاتي يشهدان الجميلة واقام المباني الحديثة وانار الطرق ، فتستطيع مذه الوليمة الممتعة الشهية . . . ولا شك عندي في العام اليوم ومليا ما إلى النوم في هذه العاصمة ارتالاً من السيارات انك اذا اعطيت المحارب الحبشي قطعة من اللحم الني المعال النازي الموم في هذه العاصمة ارتالاً من السيارات المنازي المعارب الحبشي قطعة من اللحم الني النازي المعارب الحبث العاملة المعارب الحبث العاملة المعارب الحبث العاملة المعارب المعارب المعارب المعارب المعارب المعارب العبشي قطعة من اللحم النازي المعارب العبشي قطعة من اللحم النازي المعارب العبشي قطعة من اللحم النازي المعارب المعارب المعارب العبشي قطعة من اللحم النازي المعارب المعارب العبشي قطعة من اللحم النازي النازي المعارب المعار تعدو هنا وهناك معظمها من تمرة المصانع الامير كية | وقدحًا من التدجي« الجعة الوطنية » فلا شيء برده وتستطيع ان تتصل تلفونيًا بأي ناحية من نواحيهـا عن غابته سوى الوت فهو لا بعرف الخوف قط ولا « رجل ذو لحية سوداً عيناهزالثا لثة والاربعين وتستخدم الكهرباء في اي حي من احيائها · احد في العالم يستطبع مناوئته بعد ان يتخضب فحــــه

وقدادخل الأمبراطور على جيشه احدث الاساليب وعده عصبة الحد لا بالطوبل ولا بالبدين ١٠٠ اظهر مافيه من رغبة الامبراطور في القضاء عليها ووعده عصبة العماليب بداه الجميلتان. • ولذا فهو دائمًا يبدي محاسنهما الامم منذ عشر سنوات بمكافحتها ، فالرقيق بباع العشكرية فابتاع كيات هائلة من مدافع الميدان للجالسين معه ، فلا يفتأ وهو بغرفة طعامه في «فياته» ويشرى علناً في كثير على الانحاء ، ولا غرابة في المدافع السريعة والبنادق والذخائر الحديثةواستقدم الحديثة الطراز 6 بداعب المائدة بأصابعـــه الطويلة |ذلك فأن الامبراطور نفسه عددًا كبيرًا من الارقاء | ضباطًا أوروبيين لتدربب جنوده 6 فأنت شجد اليوم ويقدر عدد الذين ما يزالون في اسار الرق في الحبشة كلما في الحبشة جيئًا ، نظامً وتجد طيارين بارعين من الاحباش

اوكما ياة. ه شعبـــه : صفى الاله ومختاره ٠٠ ملك الاقاليم 6 فني الاولى لا يتعرضون لظلم او ارهاق بل بعاملون معاملة حسنة لا بأس بها ، واما الثانية فأنهم فالمين بالمعين والسن بالسن ، ونيجري القصاص علنا و، نذ بضعة اشهر تقجمع كتل المحاربين • ن يتعرضون لشتى الوان العذاب فيحبسون وبضربون احيانًا في غير خفاء ، وقد رأيت بنفسي في اديس أبا باشخصًا وقد سن الامبراطورشر يعةجعات عصابات الطرق حكم عايه بالاعدام لقتلد آخر ، فسيق الى الساحــة واثقين من انهم كما يشهد العارفون اشجعجنود الوغى برهبون الحكومة ولا يجرؤون على ابذاء الجماهير على الكبرين وإذن الحاكم لارملة القنيل بقتله على نحو اما : مبراطورهم فأنه مع رغبته في السلم لا يستطيم كبح النحو البشع الذي بقع في اكثرالبلاد. دنية وحضارة ا جماح شعبه الذي يربد على الخمسة عشر مليوناً والذي أفكل لص او فاطع طريق حكم عليه بالاعدام بعلق وجل او تردد كما ذبح زوجها سواء بسواء وهي جرأة

. هؤلاء هم القوم الذين سيشتبكون قريبًا مع احدى

بين غوتي وييتهوفن

كان غوتي. بينهونن كثيراً مايلتقيان في كارلسباد فقد ولوا فراراً ٠٠ وكم تمنى اسراهم وفضلوا الموت على البنية يستطيعون الترقل بسرعــة البرق في الاراضي وكان كلاهما من يحبي العزلة والابتعاد عن انظار الناس الذي ذاقوه من الوان العذاب بأبدي آسريهم الاحباش الوعرة والمسالك الكثيرة العقبات التي لا يقوى جيش وتتبات المعجبين بهما ٤ ومظاهر الاجلال التي يجيطهما

زاداً فالجنود يعيشون على الغذاء الذي يتلقونه من الا ان الناس كانت تقتني دائمًا أثارهما ليفوزوا البلاد التي يرون عليها ، وهم لا يصادفون فيذلك اي برؤية الرجلين العظيمين ·

اتفق مرة ان غوتي غضب من رؤية الناس تلحق

- هذا حال لا يحتمل ، فما شأن هؤلا • الناس

الله على هذه الأكلة الهنشة . وقد احدث الامبراطور اصلاحات عديدة وقد رأبت بعبني رأسي انفي عشر رجلاً بذبحون العادة الحدث الامبراطور اصلاحات عديدة أثوراً ويسلخونه ويأكلون خمدفي اقل من ساعة ونصف هذا الاكرام في وليس لك · وتعديلات مختلفة في اديس أبابا ولكن هـذه أثوراً ويسلخونه ويأكلون خمدفي اقل من ساعة ونصف



وهي دار التوليد الوحيدة في مصايف لبنان تفتح ابوابها من اول جزيران الى اول قرب الجامع تلفون ۱۸ – ۱۸

على شرف مس حمانًا بعد الانتخاب

لبنان عن صيف ١٩٣٤ الآنسة جميلة حداد وبين سعادة قنصل المملكة المصرية

الامير الصغير يستقبل ضيوفه على مدخل القصر

ويعد كاتب المقال هذه الحفلة بانها من حفلات

مظهر من مظاهر الولاء الذي يجب ان يربط دائمًا الامتين

المأدبة الفاخرة التي انتظمت حوها اللجنة المحكمة في حمانا مع وفد الصحافة يجيطون بملكة الجمال وقد وضعت التاج الزنبقي على رأسها وظهرت جالسة بين مس

ألاوساط الباريسية

جامعًا لاطرف الاخبار عن حياته ننقله هنا لقرائنا: كبر الامير الطفل — فهو اليوم في السادسةمن عمر ف- وقد رأى الساهرون علَى تربيته ان يعدوا له قصراً لاثقاً بشخصيته الفتية ولقبه وللامير مربية تدعى الانسة مايز لم تفارقه منذ نعومة اظفاره

ومن المقور أن يكون اللامير قصرات واحد عسكري والاخر مدني . وقد شاد له والده الىالان قصراً فتاناً قبالة قصره الخاص جرى تدشينه منذ ايام في حفلة زاهرة دعا اليها الامير الصغير نخبة من انزأبه من النشء المراكشي والفرنسي.

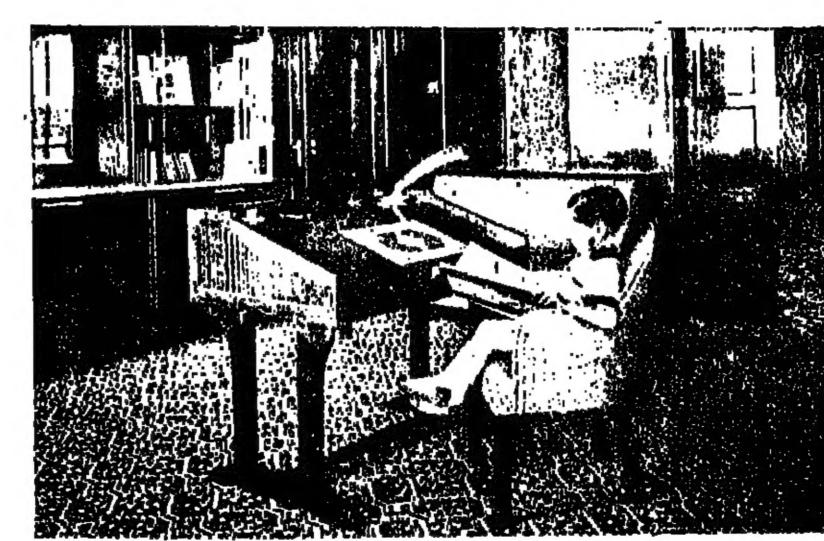
وفي الصور التي ننشرها الى جانب هذا الكلام بعض المشاهد التي تمثل الامير يستقبل ضيوفه، وبلهو معهم في باحة القصر

اما القصر فانه يتألف من قسمين الواحد اوروبي المفروشات والترتيب 6 والاخر تفتح غرفه على دار فسيحة هندست على الاسلوب المغربي الصرف

بالمقروشات الفرنسية منها غرفة مشتركة بين الامير يمثل للفرنسيين! مشى الامير الصغير في طليعة ضيوفه استة من « البوني » المسروجة بالقطع المذهبة يرافق

القصر ان يؤيدوا فكرة التعاون! لحقيق بين الغرنسيين المركب من النعنع جاهزًا فشربوا ثم انتفاوا الى قاعة والد الامير الواقف في شرفة القصر بيسم فرحاً لمذه والمراكشيين تلك الفكرة ازادهما ألمارشال ليوتي الطعام يتناولون الحلويات والمربيات الفاخرة المشاهد.



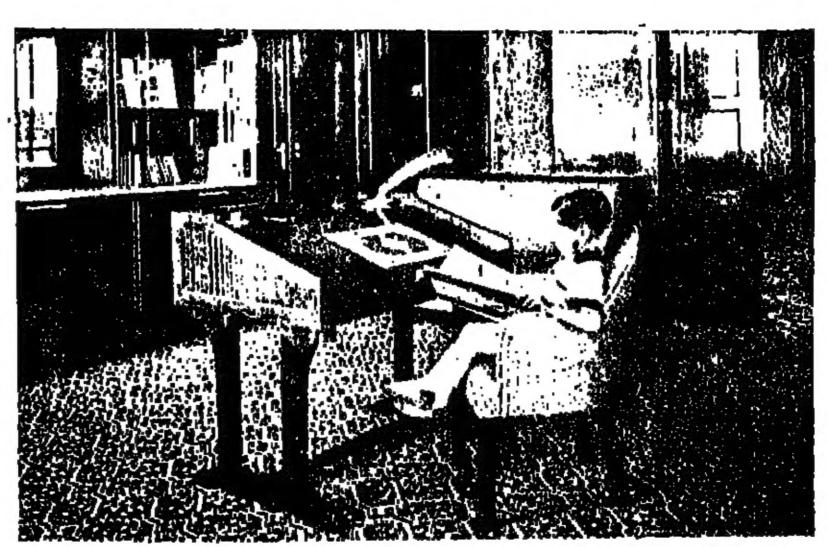


وتقوم في القسم الاوروبي قاعة للاستقبالـــ مزينة قبل وفاته اساسًا لسياسة فرنسا في المغرب وان بعودوا وكانت الالفة قد استحكمت بين الاميروضيونه بالبلاط الاخضر 6 وقاعة للطعام تتصل بباب خاص الامير الصغير على اعتناقها منذ طفولته، فدعوا كما قلنا إنساد المرح واللهـــو صفوف هؤلاء الاحداث فأخذوا بالقاعة الاولى والى شمال هذه الاخيرة بقوم مكتب لمخبة مختلطة من اثرابهوجرى استقبالهم وفاقاً للمراسيم يرقصون ويطربون في حلقات بتوسطها الاميركا بظهر الامير الذي هو في الوقت الحاضر بمثابة غرفةاللالعاب البروتوكولية فكان الضابط الملازم للحرس الاسود مشهدهم في احدى صور هذا المقال ·

ولقد شاء منظمو حقلة الاستقبال في تدشين وصل الضيوف الى قاعة المكتبة كان الشاي المراكشي وكان كل هذا يجري تحت إنظار جلالة السلطان



ضيوف الامير في حلقة الرقص ويظهر مولاي حسن في الوسط تحت علامة 🗶



الامير مولاي حسن في ثوبه الاوروبي بتصفيح فيغرفة مكتبته مجموعة من الصور

وفي الظابق الاول نجد قاعة صغيرة للاستقبال يتولى تقديم للدعوين الى مولاي حسن وبعد الـــــــــــــــــــــــــــ وبعد ان وزعت الهدايا على المدعوين هبعاوا الى وغرقا للاستحام ، وعدة غرف اخرى وزدانـة وقف الجميع الى صفين، صف بمثل الراكشيين وصف فسعة القصر الخارجيــة حيث وضعت تحت تصرفهم

وشقيقتيه الصغيرتين تطل شرفاتها على مناظر «رباط» يطوف بهم قاعات قصره وقد خلع عن كتفيه «الجلابية» كل منها حندي من الحرس الامود لرعابة الصغير وحدائقها وبحوها .



الآتسة لوريس مكرزل

ازاحت الجرائد الفرنسية اخيراً المتار عنجرا

وقد البت التحقيق أن عدداً غير قليل منهم قد

" (« اكسبريس الأميركية »

الشوف الضاحك والشوف الباكي

صحبت لا مارتين في كتابه «رحلة في الشرق» دير القمر نف ها ستام مها الوحي والشمور فاشعر وأأسفاه فشعرت بهذا الفيض من السعادة واللذة الذي يغمر إبرارة الذل والمهانة ٠٠٠ شعور عميق يخالجني ٠٠٠ الانسان سينے ساعة النجوى ٠٠٠ وراقني فيه هذا هو روح التقدير والاجلال لهذه الارواحالتي،عاشت 🕰 ٠ الاسهاب في الوصف والابهام في الخيال 6 وامالتني قبانا فاكسبت هذه الارض عزاً وشرفًا هذه الصور الهادئة الوادعة وما تحسر عنه من سحر وبدا القدر عند الافق وهمس بنوره وسط وطرافة وسمو وروعة فأنا اشهد ان لامار تيزفتنه النوف الفضاء فردده البحر على موجه وتطاير مع الرشاش المشرق الاجواء الخصب التربة المونق المناظر الى الهضاب المخضوضرةالنانمرة بشعور بعظمة الماضي واشهدان الطبيعة استهوته فغمر هو ايضًا بهذا الدفق يشع من ثمر الليل الجانيع الى منحـــدر الشمالــــ من السرور والاشراق فراح يتعرف في هذه الصور الى الباروك ٠٠ تدفق منه الذكرى دفقًا فتغمر المواتع مراقع الحياة الشوفية الطلقة ويتقصى اخبارها المعالم الثابتة على الزمن ٠٠

والحب شاد معبده في الباروك فتلمس هذه الروح في اما شعور الانسان فلا تكاد نجد له اثراً في الشوف الصور المخضوضرة ٠٠٠ فلامارتين شاعر الحبوالجمال مهبط وحي لامارتين وينبوع الهاه.٠٠ شغف بخيمة الناطور وهدير الطــاحون · · وفتنه الجبد بسعى في هدأة الليــل · · وكنت امن قبل بواسطة «كريم» خاص للتنظيف ترقرق أور الشفق على هضاب تمور بالباروك ونبع احسبني منفرداً بهذا الجال فكدر على هذا الشبح أومقو منعش لمسام البشرة اسمه «تونيكاردنيا»

الشوف! ٠٠٠ واي سحر كمين في كلة الشوف؟ ١٠٠ بصوت يحسر عن النغم البارع والجرس الماتع ٠٠٠ بعد أن قرأت كتاب لامارتين الذي يجعل اوتار وتطلعت الى الماء فاذا ننجومها بدأت تلمع وعدت النفس بَهْتُرَ لسماعها اهتزاز اجلال وتقديس ٠٠ الى القمر فلم اجده ٠٠ فلامارتين شاعر الحب والجمال وقف مأخوذاً بمناظر صمت مطلق وظلام كظلام القبور !! نظر مخملية الوجه، واحفظي بشرتك على طبيعتها·

منذ ايام هبطت «بيت الدين » مبطتها بسد ان مال ميزان النهار والعتمة توشك ان تسقط والنسيم الروابي وانظر الى بعقلين ودير القمر والساروك وما المستحم عطورات بودرة - حزة، وكل يهب ناعمًا واوراق الاشعمار تهتز في حفيف باسم وراء الباروك ٠٠ في كل بيت ،أثم وفي كل صدر وقصر بيت الدين الا ثري عرين ابي سعدى وعنوان حزن ١٠٠ مجد الامس تنعكس عليه اشعة الشمس في ساءة الاصيل باصفرار شاحب بوشك ان يكوناحمراراً إلا يغرنك منظر الشوفيات يحملن الجرار الحمرا، في يا للفراديس . . . ويا للحمال الساحر . . . الشمس العشايا باسمات مرحات فتظن ان الشوف باسم ضاحك. تغرب عن القرية الهادئة الهانئة والظلام ينشر لقد فقد الشوف بهجته ونوره الشوفيون بعانون شقاء

ومرت دقائق ودقائق وعيناي شاخصتان الى قلبي صورتين هما الشرف الضاحك كما وصفه لامارتين الافق البعيد في خشية من روعة الليل ورهبة الفضاء والشوف الباكي كم وصفه الشيخ

اعتقد لامارتين ان الجمال شد اطنابه في لرنان كل شيء يشعر ٠٠ حنى الصخرة العماء ٠٠

عى وجهك وبشرنك مادة التبرج الموجودة الباروك والفراديس وطريقدير القمر وهاتيك الجبال صفو انفرادي ونظرت الى الشيخ وهو يكاد يتعثر وهو « كريم » لا يترك اثر آلمادة دهنية · ولم اكد اتم الكتاب حتى عزمت على زيارة في مسبره ثم ما لبث ان جلس على مقربة مني فيحياني

التدابيروضعي اولاً البودرةفهي تساعدعلي بفا وان يطلي بها الوجه في شكل ينعكس ممــه _ يا شيخ حدثني لمل في جديثك ما يسر اللون الطبيعي واطلبي دائمًا مستحضر الداردين

ــ انظر يا ولدي الى هدا القصر وانظر الي هذه ما تحتاجينه لتصلي الى النتيجة المطلوبة من صيانة

الشوف يا بني سحر ونور وتعاسة وشقاء . • • رداءه ليلفها بد ٠٠ فاذا ارى ٢٠٠ وماذا اسمع ٩ لم يعهدوه منذ الازل ٠٠ هم يهمرون قراهم ومزارعهم ارى في ترقرق نور الشفق طبف ابن سعدى ا

وجلال هذه المعالم الثابتة على الزمن · ·

وتحول نظري فيجأة الى طريق دير القمر والي

الذمارتين شاعر حب و. سن رحب ما اخذه اي اليّ الشيخ ة ثلاً :« رزق الله عليكي يا بيت الدين فن الواجب ان تنسق البو درة مع لون البشرة

من ألطف ما تقرأ

المتنافضات في امريكا

صلاح الدين عبد الرحمن الاسير

او الماكياج

حافظي على نضارة بشرتك

قبل أن تباشري التزين - الما كياج - ارفعي

وباستعمال مستحضرات ايليز ابتاردين

احذري ان تتبرجي قبل ان تأخذيهذه

[الوكلام الوحيدون]

من المعروف عن امريكا الشمالية ان الحياة الاجتماعية فيها تغمرها موجة مرن العلاقات الحرة والتفنن الخلاعي انتشر فيها انتشار الوباء الجارف سجانو جزيرة الشيطان ونقلت اخباره الى الخارج في كثرة مدهشة

على ان امريكا وهي بلاد العجائب والمتناقضات شايعة يرتكبها حراس السجون في «جزيرة الشيطان» تجد فيها الى جنب التهتك الخليع . تعفقًا تشيع فيه وهي جهنم المجر مين الفرنسيين - على اثر القرار الذي الرجعية والمحافظة ، والتشديد في كل ما يخرج عن اصدره ولاة الا ور في باريس بفصل عدد كبير من هؤلاء الحراس ومن الموظفين في تاك الجزيرة واحالة

وفي الخبر الذي نرويه فيما يلى مثال من هذا الاغلبية منهم الى المحاكم الجنائية

اصدر محافظ « بو نكرز» - وهي من المصايف اقتنى ثروة فخمة على حساب المسجونيين التعساء الذين في عذاب الها. ية وظلمة الفةر الامريكية قانونًا يجرم على النساء والفتيات اللواتي ابتولون حراستهم وذلك انهؤلاء بؤدون مختلف الاعمال تزيد اعمارهن عن ستة عشر عامًا ان تظهرن علانية الشاقة مقابل اجور فرضتها لهم الحكومة الفرنسية ا وعَلَى مرأى من الانظار في اثواب للاستحام قصيرة بل ويحتم هذا القانون ان تكون « الكالسونات » | بحيث تغطي السيقان

وكل من تخالف هذا القانون يحكم عليها اوا بغرامة نقدر بنحو الف وخمساية فرنك واما بالسجن ثلاثين يومًا واما بالغرامة والسجن معًا •

حمام كبريتي قتال

بينها كان المستر سكبوت – وهــو انكليزي ألجنسية في التاسعة والاربعين من عمره - جالسًا في ا بركة الحمام المعروف باسم «تيفولي » على مقربـــة من إ روما • والى جانب فوهة المياه الكبريتية المستمدة من نبع في احد الجبال اذا بد يسقط فجأة مغشيًا عايد و كانت الى جانبه المسر «طومسن» الكاتبة الامريكية ا وعمرها ٤١ سنة . فأصيبت بالاغماء ايضًا . وقضى الاثنان نحبهما في دقائق قايلة •

وكان المظنون ان الاثنين قد انتحرا مماً بتناول إ مادة سامة . بيدان الكشف لم يثبت ذلك . كاانه لم يكن بينهما اية علاقة غرامية او غيرها قبل هذا

إبالقرب من الفوهة الكبريتية نقد اهتمت الحكومة الانعلق على هذا الخبر بشيء بل نكتني بالقول " الايطالية بفحص هذه المياه · وما قد يجدئه البخار ان هذه الفضيحة لو وقع جز · منها في بلادناً لكانت المتصاعد منها الذي يظن انه كانااسبه في أتل الاثنين حجة على الصاق اشنع التهم باخلاقنا ، وسو · ادارتنا وضعف قابليتنا للحكم الذاتي

ولكنهم لوقابة انفسهم من تعذيب الحراس بقدمون

اما غيرنا فهو على حد قول المثل العامي ؛ الفرفور

الذا?

تعتمد على غيرك فيشيء يهمك امره لماذا تشهد بالزور ارضاء لصديق او وجيه فتحل

عليك المصائب لماذا ترتكب الفواحش فتسقط نفسك بيدك

لماذا لا تحسن الىجارك ولو اساء اليك لماذا تعاشر من هو حديث العهد بالنعمة

بنك سوريا ولبنان التكبير

ولما كان موتبهمافحاً على هذه الصورة وهما جالسان الاجور اليهم 11 والويل لن لا يتنازل عن اجره.

. اذنبه مغفور •

شركة .ساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠٠ فرنك . المركز الاسا.ي في باريس نمره ١٢ وله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارخ سان فير بول

في سوريا: د ، شق ع حلب السكدرونه كانطاكيه : ير الزور حماد ع حمص ادلب عقا ، شاية في لبنان: بيروت ، صيدا ، طرايلس ، زحلة ، وشعبة في عاليه تفتـح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولــــ

في العاربين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السوبدا، عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

يتعاطى جميع اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري ، حسابات تشكات ، مبيع شكات عنى الخارج، شك و تلغرافبًا دفع الشكات والتحاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجتبية · كل عمليات الكمبيو وقبض الاوراق التجاربة تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق نجساربة دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية . مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صنادبق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

وتقدم الطبيب منه يفتح فاهليقطع الدنالمعطوبة

اللاقدار متوانين عن خدمة الوطن لكان موقفنا اليوم

موقف احدى الامم الغابرة في التاريخ

التي تأسست عليها الاوطان في كل زمان ٠»

يعمد 10 سنة

نشر هذا القال في المعرض بتاريخ ١١ آب في ايام رضائه » سنة ١٩٢١ وفي المقــال 6 كما يرى القارى، ، عبرة قاسية للبنانيين إلى بعواطف قابها الظاهرة في عينيها وكل ملامح الافلامهم يشمر ونبها الان اكثر من اليوم الذي وجهرا. نشرت فيه • لان الاختبارات الـتي مرت بها هذه البلاد طيلة هذه المدة، ا سوى هذه الكامات لدانا على مبلغ ما في اقوالــــ السيدة التركية من حقيقة وافعة وهذا هو المقال :

الدين والوطن ايضا

راي سيدة

جمعتنا – وسيدة تركية راقية -- جلسة سفح إيدلني على عكس ما نوهمت اذ قالت لي دار كريم اديب فاستلفت احد الحضور نظر السيدة الى المقالة التي نشرت في «المعرض »عن حكامة |نظري حراً شربفاً اذا كنت نفضل نركياً - ولو |سائلين لقلعبهم حميل العزاء ولنفس الفقيدة الراحة « حرب الاتّاضول مع انطوني اليوناني سيَّ المطعم كانت وطني ·· على بلادك ووطنك » الفرنساري » فطابت الى ان انقل لهــا خلاصة تالا المقالة ففعلت وما اتبت على اخرها حتى ظهر في عيون السيدة بريق روح سامية هي روح حب الوطن

وما هي الا دقيقة حتى سمعتها تلقي على امثولة حية ا في الوطنية تمنيت ان بكون في صدور امهات ابنـــاء ا لبنان بعض تلك الروح

. -- انني تركية واحب وطني محبتي لالهي ويوم انكسرت تركيا تقطع قلبي لقدد شعرت ان كل المسرت ترديا تقطع وبي لف د شعرت ال س المناح محر اوي ناشف في الحرب 6 ورغماً عن احتلال الاستانة من الحلفاء فان الانراك قدروا الب يحفظوا وسط ذلك الضغط مكانتهم ومقامهم كشعب حر ٠ لقد جاهرنا بحقوقنا دون جبن او موارية وبلغ من محافظـــة الوطنيين على كوامتهم انهم اقفلوا دور استقبالهم في وجد الغرباء ا ونفروا من كل من اداد ان بيس كرامتهم عن اعجب الحدث أو تيل في الشرق

صورة الغلاف في العدد الماضي فاننا ان نذ كر في العدد الماضي الــــ الصورة اندا كنا اشد تمصبًا لوطننا في آيام محنته 6 منا المنشورة على غلافه هي من تصوير السيد توفيق البابا

صاحب الحل المشهور في جادة الفرنسيين ، حيث يجد ولم نكن تاك السيدة النبيلة تتكلم بلسانها فقط حواة التصوير جميع مطلعبهم ويلاقون اجمل تظهير

فقيد لآل بويز

ولم بكن لي مااجيب به علىءاطفة محدتني الوطنية أجع آل بويز الكرام بفقد الشيخة الجليدلة ما كنت ولن اكون من محبي الاثراك بعد ان المأسوف على فضائلها ومبراتهاالمرحومةور دبطرس مراد اصيب وطني على عهدهم بما اصيب به والكنني اعجب ارملة المرحوم فارس شيبان بويز ووالدة الدّ كتور البر اليوم بوطنيتهم واستبسالهم في سبيل وطنهم واتمنى ان والاستاذين نهاد وجورج واخوتهم في الوطن والمهجر يأخذ ابناء بلادي عنهم خلاصة تلك الروح الحيــة أتوفاها الله في .صيفها في عاليه وقد احتفل بنقل جثمانها الى الذوق مسقط رأس اسرتها في موكب طافل وقد خفت ان يكون لكاحتي عن نفوري من بوجوه القوم واعيان البلاد وجرى تشييمه الى المقر الاتراك تأثير تحير لطيف على السيدة فأذا جوابها الاخير في محال التكريم والاجلال حيث اودعت المبكية بالدموع الحارة ومأسوف عليها س الجيع - لك رأيك في ما نعتة ده بالاتراك ولست في

فنتقدمهن انجالها وآل بويزالكرام بواجب التعزبة

فندق بلوران

يعلو ١٥٠٠ متر عن سطع البحر

مناظر بديعة خلابة

من صور الحياة

رجل شجاع 1010

كانت الساعة الثالثة بعد الظهر • وكانت غرفة حق • وعلَى كل يجب ان نستعين بمخدر حتى لا تتالم الانتظار في عيادة جراح الاسنان غاصة بالزبائن وقد المربض - لا . لا اربد مخدراً لانني لا اتهرب جلسوا جميعًا في صمت تأم كأنهم في بيت الله · وكان من الالم فالالم معلم ممتاز ، هو بدربنا على التواضع · منه جاره الجالس الى الشمال او الى البعين • اما فوق المستوى العادي واكن اربد أناسأ لك والا: | قائلا : المتأباون فقـــد كانوا بضيعون الوقت بمطــالعة بعض هل تتعاطون عَلَى عملية التخدير زبادة ? الصحف والمجلات المرمية في القاعة ، لا فرق عندهم الطبيب - نعم بعض فرنكات فقط يشغلوا انفسهم بشيء ينسيهمالالم

بين ان تكون قديمة او جديدة اذ ان المم لديهم ان المريض - على كل حال انا لا اربد مخدراً كا أقلت لك لانني رجل ومن العار على الرجل ان يتهرب السن الخبيث الذي يتجاسر ان يؤلم زوجتي الصغيرة ومن حين الى آخر كانوا يسمعون حركة الادوات تخترق الغرفة التي بعدل فيها الطبيب تتصل بمسامعهم

فترتجف قلوبهم هلعًا ٤ اذ يتخبلون الساعة التي يقفون بها امام مبضع الجراح يعمل في استأنهم تعذيبا واخبراً فتع الطبيب باب غرفته وظهر منها بردانه الابيض فانتفض احد المرضى واسرع اليه لبقول له

والابتسامة على شفتيه :

- تشجع يا د كتور ، تشجع ا و كان لهذه الكلمة صدى استغراب شديدلدى المرضى اذ نظر كل منهم الى الاخر متسائلاً عمن إ بكون هذا المريض الذي بدخل غرفة العمليات أي بكل تلك الجرأة ٠ ولم يكن الطبيب اقل منهم دهشة أ اذ لم يسبق له في حياته ان رأى مربضًا بطلب اليه أنه

ودخل واياة الى غرفة العمليات فاذا بالمربض بنتصب امامه ليقول له:

— ان هذا السن 6 با د كتور 6 معطوب فيجب _{[م} قلمه 6 دون شفقة ولا تردد الطبيب - سنري اذا كان من الضروري قلعه ﴿

او مداواته بطريقة اخرى

الذين نخافون العمليات ٤ فان وجع الاسنان يعرفني أ قبل اليوم وانا اعرفه وقد الفته • ومبدأي في مثلهذ •

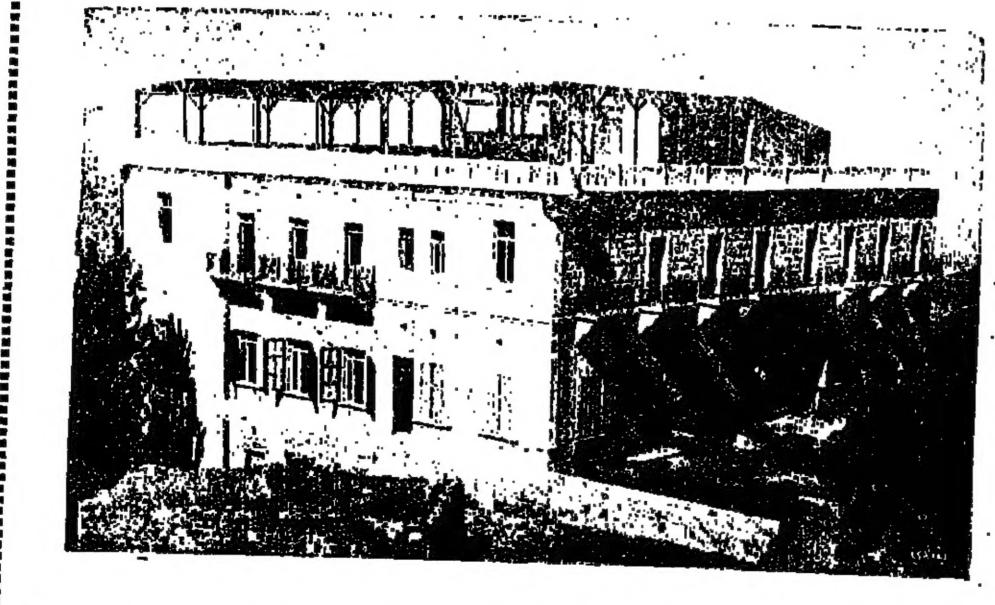
الطبيب مهيئًا الادوات – سنرى • سنرى المريض – لا 6 يا د كتور ١٠ ان السن الذي يثور على صاحبه ويؤلمه لا يستحق الرحمة ولا العطف الا ان المريض صرخ باعلَى صوته :

_ لا.لا.لا.اسمح لي دفيقة واحدة مو عدو -افل يجب التخلص.نه وانتصب فتوجه نحو الباب ففتحه ونادى : الطبيب بعد ان فحص السن - اظن انك على تعالى با عزيزتي شوكيت

ودخلت امرأة نحيفة البنيةذليلة النظرات بقودها كل منهم يحاول ان يعرف نوع المرضالذي يشكو الالم هو شرف لنا 6 يا دكتور ١ الالم يرفعنا الى ما « المريض الشجاع » الى كرسي العملية ويجلسهاعليها

 لقد انهمت الطبيب كل شيء فلا تخافي تم يعود ياتنفت الى الطبيب قائلًا له : ـــ تشجع ، با د کتور ، تشجع · اقام هذا

فى اهدن



بتألف هذا الفندق المشيد حديثًا من ٥٠ غرفة و لكل غرفة حمام خاصتجري فيه المياه الباردة والحارة ر سريسه وسري المستروي على جميع اسباب الراحة والنسلية ، منقاعات للرقص والحفلات ، واور كسترا كاملة ، وتنس المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي على مهميا المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي على مهميا المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي على مهميا المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي على مهميا المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي على مهميا المريض — انت تعلم با دكتور انني لست من المستروي ا

المياه الجسارية فيه هي من نبع مار سركبس الشهور بعذوبته وبرودته يةوم هذا الفندق على الجمل بقعة في اهدن ترتفع ١٥٠٠ ، تر عن سطح البحر وتشرف على غابة الارز

- هل خاطبتها ?

- لم اصارحها

أفضت لورنس من بصرها وتمتمت :

شقراء الشعر زرقاء العينين وعلى الرغم من ذلك فقد مقربة منها . في متناول بديها . · ما عليها الا ال تضحيات . · · كانت جميلة شهية مغرية 6 وكانت تعرف في جسمها | تتشجع وتسعى اليها · ما عايبها الا ان تخنق صوت | هو الان عشية بما · عشيقها الثري الوجيه الذي هذا السحر وتدرك انهـا تجتاز المرحلة الاخيرة من صميرها كي تفوز بها ٠ ما عايها الا ان تستخدم لم يبق لها سواه ٠ فهل في وسعها اعتراض امره ٤ وهل حياة الفتنة والحب فتسمرف في الخلاعة وتسرف في ارادتها الجيارة وعنادها القامي وما اودعته المهنة ليف تضمن بتاءه اذا ما ردته خائبًا ، هو الان عشيقهــا التبرج وبسرف في اصطياد افئدة الرجالـــ قبل نفسها من وسائل الاغراء كي ذلل المستحيل وتحقق وبذبغي ان يصبح في الغد عشيق ابنتها والا انهـــارن ان تهبط بها الشيخوخة وتعجل بفنائها

بالامس كانت تطرد المعجبين والعشاق تقسو

لقد افرطت لورنس في حيازة اسباب الترف مصيرك . فكري في مستقبلها . لا اخني عنك اني كل حركة تصدر من الذتاة

الدنيا الواسعة رجال

إبالشر تبذر بذوره في كل مكان ولكنها كانت حمقاء وكانت الحماقة الشربة ووجهه المصفر وغضونه المجتاحة وانفه الكربه الغليظ أصلة في نفسها هي ايضًا · لقد عرفت كيف تستخل لم تأنف مِلم تتقزز بل شعرت كأن هذا الرجل حماقة الرجال • وأكن هذه الحماقة استوات عليها من الثابت الوائق الدميم قد امتاك حياتها وجعل يسيرها وفق هواه وينلاعب بها كيف شاه حيث لا تدري مالت الشمس نحو المغيبواصطبغت السماء بالوان الماذا لم تحسب حساب المستقبل ? انها اليوم في اول رجل اخذهما وهو اول رجل اذلها وهو

ارجوانية زاهية وسرى نسيم عليل داعب وجــه اشد الحاجة الى الال 6 لا بدلها .: 4 وليس في وسعها اول رجل بطالبها بما قد لا تجسر على تأديتــه احقر بغی 6 وه م ذلك فهی تخافه و تحتر مه و تقدر ثروت وكانت امرأة في الخامسة والاربعين منعمرها وهذه الثروة الطائلة الجسيمة · انها هنا ، على وتريد ان تظفر بهذه الثروة مهما كلفها الاس، من

رغائبها وتطمئن الى المستقبل وتعود فتبتسم للحياة حياتها وفقدت كل شيء إ

الشباب • أن غرام الصبا مرعان ما يذبل ويموت مخلفاً الغد

رأسه الاصلع وقاءته المحدودية واصابعه المرتعشسة

جالت هذه الخواطر في ذهر لوب نس مختلطة الله وانطالةت فيجأة ذيحكة ناضرة عربضة وسمع وقع قد حجز عليها 6 وهذا البيت الجميل سوف ينزع منها مندافعة وانها انبي غمرة التفكير واذا بالجرس بـــدق اقدام خفينة تركض وتوسطت الشرفة بغتة فتـــأة بالامس كانت ملكة اللهو والحبفاصبحتاليوم وباب الشرفة بفتح وشيخ وتأنقاصاع الرأسمحدودب مديدة القامة موردة الخدين زرقاء العينين مرسلة القامة كبير الانف أأسع الحدقتين دميم الوجه يدخل الشعر بفيض محياها غبطة وفتوة ومرحا ، وماانوقع بالامس كانت موضع الاعجاب ورمز النرف على مهل ويتقدم اليها بخطى ونيدة وينحني فيلثم اناءلها عسرها على الشيخ الاماع يرءةما بعين شرهة وينهض قال وهو يرات ذراعها بكفه المعروفة الضامرة: التحيثها حتى اختفت الضحكة في صدرهاوارتبكت ووقفت مبهوتة تم استدارت وهمت بالخروج

أكن مدام لورنس قامت اليها وجذبتها مزيدا ودنعتها بالطف نحو الشيخ فدت اليه جوزفين بدأ فابتسم الشيخ وهز رأسه معاتبًا مؤنبًا وقال سيف ترتعد وغمضت بضع كَان وجاست بجوار والدتها وهي تخالسها النظر وتحاول جهدها كتمان عواطفهما

هذا اكبر دليل على اخــلامي لك ، فكري ـــِف وكان البار وزدي ،ار تيني لا بنفك بلاحق بعينيه

افتحي عينيها على الحقيقة · انقذيها من احسلام خدها بيده وقام ...:أذنًا واعدًا بالرجوع في صباح

في هيئة تنم على الجرأة والاستفراز

المتعطمة فلم تبالي ولم تنرك فراشها · واكن حجرتها – الحب مع الفقر ﴿ كانت مضاءة بمصباح كهربائي صغير ، فحانت منها لا فقر مع الحب ا -- ابتها المسكينة ١٠٠ انعظي بي ١٠٠ انعظي التفائة فأبصرت من خلال الاشتجار شبحاً بعدو في

إبحياتك ٠٠ لو اني احببت رجلا واخلصت له الحب لما الحديقة ٤ فتبينته ولانور استشعرت الخطر وتأكدت فلم تفقد الام ثباتها ولم تضطرب · وفي لهجة آمرة | كنت الان اكثر من عاملة في مصع او موظفة في ان ابنتها فرت من البيت وأدر كت انها في طريقهـــا مكتب او خادمة في حانوت او معلمة صبيمة او الى منزل الثاب ، فطرحت عنها الغطماء ونهضت وارتدت على عجل ثبابها وخرجت هي الاخرى متجهة

– ليتني كنت شيئًا من هذا ا نحو منزل هنري انطلقت هذه الكلات من فيم جوزفين حارة متقدة

- ابدا ١٠٠ ابدا ١٠٠ افضل أن أموت ا نعم ١٠٠ صادقة تحمل من الشوق والحسرة والالم الدفسين ما بهر لورنس وافزعها فلم تتمالك اناحتضنت فتأتها وجعلت فتقدم هنري وفتح للورنس فدخات وهي تأبهث والشهرر فضحكت الام ضحكة خرصاء ثم لوحت بذراعها لممرغ رأسها على صدرها وتقبلها وهي تفعفم : الله على حديدها وتقبلها وهي تفعفم : واشارت لورانس ايرابنتها بالعودة معها الحالبيت

لقد فكرت فيك طوال حياتي إ ودفعت جوزفين امها في عنف واتجهت نحوالباب حالا ولكن الفتاة احتمت بجبيبها وتعلقت به وابت مفادرة الدار فاهتاجت الام وانقضت على ابنتها تربد واكن لورنس تشبثت بها وصاحت :

الذهاب بها عنوة واقتدار أفتدخل الشاب وامر لورانس - تربدين النفاء على ? وما ان سمعت الام هذه الكامة وابصرت بارقة الحابت الفتاة بكل ما فيها من صر حة الشبــاب بالخروج فذهات ولكنه دفعها الى الباب دفعــــا فلما

- لا اربد ان احترف البغاء ا

- حسيس من الترف الذي الذي ولم تستطع ان تنام · فكرت في بوم غد وفي القربان ا في لحظة ما سيحل بها لو غادت الى البيت ، وتخيلت — كل هذا الترف · · كل هذا الترف · · كل هذا الترف ، ولم الله الله عند الله الله عند وفي القربان ا نشأت فيه انما بعت نفسي لاهبه لك ، ولو اني لماكن الذي عليها ان تقدمه راضية على مذبح الفجور ٠٠٠ الحجرة القصية والفراش الكبيروالشيخالد. يم يحتضنها ملك الجميع لما تمتعت بكل هذا النعيم ١٠٠ انت مدينة كيف السبيل الى الفرار منهذا الببت? نسم بيجب فطاش صوابها وامتدت بدها الى در جالخز انةالصغيرة بي ويجب ان تطيعيني ١٠ البوءس ينتظرناو في يدك ان تفر ١٠ ان تسرع اليه ١٠ الى هنري ١٠ انه الموضوعة بجوار مىرير الشاب فاخرجت منه المسدس جارها ١٠٠ ان داره بالقرب منها ٠ ليس لها في الذنيا وصوبته نحو لورانس واطلقت مرة واثنتين فصرخت لقد آن لك ان تشتغلي كما اشتغلت وتربحي كما سواء . هو الذي ني وسعه ان بجميها . انه قوي الام صرخة هائلة وتهاوت على نفسها ثم سقطت جثة

هامدة بين ذراعي هنري ا فقالت الفتاة بلهجة هادئة وقد طوت ذراعيها وما ان تماكتهاهذه الفكرة حتى عمدت منفورها وقضت المحكمة ببراءة جوزفين واستولى الدائنون الى بعض اثوابها فطونها داخل منية صغيرة ثمارتدت على املاك لورنس وتزوج العاشقان بعد عام عولكن ملابسها وهي ثرتعد واتجهت بخطى متلصصة نحو الباب العروس السعيدة ظلت شقية بالذكري حتى وضغت فتحت المضراع وانطلقت في الممشى الطوبل طفلتها الاولى ودعتها لورنس ، وعندئذ نسبت كل - اجل· تحبين جارنا· ذلك الموظف البائس حتى واجهت الباب الكبير ففتح: ٩ وعندتذاصطدمت شيء وآلت على نفسها ان تجعل من لورانس الصغيرة حقيتها بزهربة وضعت على منضدة فانقلبت وتحطمت أشلا رائمًا الكان يجب ان تكون عليه لورانس وكانت لورانس قد استيقظت على صوت الزهرية الكبيرة المنكودة الحظ ابرميم المصري

وهي تحاول التماص: - کلا ۰۰ کلا ۰۰

قاطعة رددت: ۔ بیجب ۰۰۰ بیجب ان تقبلی ۰۰۰ ولكن الفتاة تماصت وعدت الى اقصى الشرفة

– انه جاء لينقذنا. ?

افضل أن أموت لـ ٠٠

فحملقت الفتاة وتراجعت ثم صرخت كمجنونة

مهددة وقالت:

- احذري ا ٠٠٠ فمقدت الفتاة بديهاخلف ظهرها واشرأبت بعنقها الى الفضاء الفسيح واجابت : -- ل_ا: اخاف ا

العزم تلمع في عيني ابنتها حق غلى الدم في عروقها الاول وجرأته وبراءته: وكبر عليها تمرد هذا المخلوق الغبي ، تعلقه بفضــائل كان انتهاكها سبب حياته 6 فدنت من جوزف بن الشام فامتقع وجد لورنس وجاش غضبها وبدت على عليهم الجيران وجعلوا بنظروب الى الشاب نظرات وامسكت بكتفها وجذبتها اليها بيفى عنف وراحت محماها مظاهر السيسادة والجبروت باقسي مظاهرهما الرببة والاستنكار ثم احدقوا به وفصلوه عن الفئساة تلطمها بكفيها لطما قويًّا متواسلا ذهلت له الفتاة ولم الصرخت سيف ابنتها صوتًا صاعقًا وهدرت:

> ولما شفت الام غلياءًا صناحت بصوت لاهث هذه ارادتي ا متحشرج وهي لا تعي ما نقول :

انت خلاصناهنه

ربحت وتجمعي النروة التي شاه الحظ ان يسلبها في وشريف ورجل على صدرها :

- لن استطيع 1 أ

الحقير ! • • تؤمنين بالحب ?

-- اجل اؤمن !

مقتبسة عن جان ريمي

لورانس فتنهدت وحدقت ببصرها الى الافق البعيد الحياة بدونه

لم تعد تملك شيئًا: الدائنون بطاردونها واملاكها

وغرض الشباب فاصبحت أليوم عاجزة مقهورة تتخبط بين حمال مدير وفقر مدقع

عليهم وتمعن في التنكيل بهم ف اصبحت اليوم وليس بالقرب منها غير عشيق واحد واحد فقط بدأ بتبرم بها وينفر منها ويتوعدها بالهجران وتذهب به الجرأة رفق : الى حد مساومتها على اعز شيء لديها • على الصق - بيجب ان تسرعي • ان ذلك في مصلحتك • والتبسط في الحديث

وكانت تبذر وتنفق بلاحساب، ولعولـــطائفة احبها ، نعم احبها ولا ادري كيف تمكن هذاالحب واحــت الفتاة كأن هذاالشيخ يعريها وينتهكما كبيرة من انصاف الحرائر وتفصل اثوابها عند اشهر " في لن اض عليها بشيء • كلة واحدة منها وتصبيح ويستمرض اعف خفاياها فتضايقت واضطربتوشاع الخياطين 6 وتقيم في صالونها افتخم وامتم السهرات 6 الفيلا ملكا لها و كذلك السيارة والبيت الريفي الجيل في نفسها ضرب من الذعر الممتزج بالغضب والاباء وتعتقد في خفة ورعونة وطيش ان هذه السعادة إن بكانك هذا الاس شيئًا • ارشديها الى ما فيهـــا فنهضت وهمت ثانيًا نالخر. ج ولكن البارون شعر للفور دائمة وان الحظ لن يتحول والدهر لن يتذكروبنبوع مصلحتها الثروة لن يجف ما دام في النفس البشرية حماقةوفي

وهكذا عاشت لورنس منذ ان توفى زوجهاحق وراءه شبع الفاقة والذل • المثلك يجب أن اقول هذاه المان عادت الوالدة الى الشرفة الفت ابنتهاه تكنة اليوم • عشرون عاماً قضتها في الحرية الفاسقة والرذيلة اقنعيها وشجعيها وبددي اوهامها وثتي باني لن انسى على الحاجز تنتظر مقدمهامر فوعة الرأس شاخه ةالربص المروعة تتقلب من يد الى يد 6 بغنن الرجال وتشرد علاقاتنا وان اتخلى عنكم ماحييت النساء وبهدم البيوت وتبدد الثروات اولع ما وكون إ وكانت لورنس تنصت البه وهي تتأمل في سمت ا قالت الام بصوت غائر خانت :

شعرت بعزم العاشقين على النضال صاحت باعرَّ صوتها متهمة الشاب نميحاولة اغراء ابنتها واغتصابهما فتألب وزجروها وتبارواجميعًا في خدمة مدام لورانس جارتهم — البارون دي مارتيني سيصبح في الغدعشيةك العظيمة التربة صاحبة الضياع الواسعةوالقصر المنيف ولما احست جوزفين انهم تغابوا عَلَى حبيبها وان لا بد وجاء الليل واحتوي جوزفين الظلام والصمت لها من اللحاق بوالدتها ان طوعاً وان كرها، وتصورت وفالا سيدلا فاضله

فجعت اسرة الحويك الكريمة بوفاة سيدة من

الفليات السيدات قصفها الموت في عنفوان عمرها ع

* وروع قاوب ذوينها بفقدها وهي لما تزال في الثلاثين

من عمرها . هي المأسوف على فضائلها وشبابها المرحومة

بُوفَاهَا الله في دلبه فكان الاسف عليها شديداً

وقد اودعت مثواها الاخير بين عبرات الحزن

مطرقة الرأس لوعة واسى ، بادية الكابة من فرط

وزفرات الحرقة لمغمد الله نفسها بالرحمة والرضوان ع

ويعود الفضل في نشر هذه المجموعة الى حضرة المناس كريمة الوجيه الفاضل السيد الياس الحويك

احد اعلام البيان في لبنان فهوالذي تولي تنقيح فصولما والحزن عميقًا وقد جرت لها مناحة مشت فيها الجماهير

لماذا لا تسمع النصيحة وتعمل بها وتدع السنيه وسكب على قلوب والديها وزوجها واسربها بلامبم

الصبر والسلوان

النجوي

هو كتاب نفيس في محتويانه ٤ طريف في شنى المواضيع الوطنية والاخلاقية فعانت كا نها إ

اساويه ٤ صادق في لهجته ٤ وضعه الادبب الاستاذ الله المالية النهل تقرأها الخاصة فتلمس فيها الحكمة

الثمينة للادب العربي ونتمني لكتابه الزواج والانتشار لماذا لاتعلم ان التشبه بالكرام فلاح

عنوان مجموعة من المباحث القيمة ارسلها الكأتب

الاب المفضال الخطيب الشاعر الخوري يوسف الحداد

الثمينة ٤ وندعو قراءنا الي، مطالعة «النجوى »الذي

فنشكر للمؤلف جهوده الادبية والناشر خدمته

وانانيتهم من ان يظلوا واقفين بدورون ظهور همويشون

وبتابع الفيادوف حديثه مندفعاً بقوة غريبة لا

وهو الذي دعا نفسه فيلسوفاً وطاب اني الناسان

، والحق يقال ان هذا « الفيلسوف» الامي لو

عمشيت: فارس كلاب

من تمرات المطابع

ادباء معاصرون

حبيب الزحلاوي نزيل مصروهومن الكتاب المعروفين

يتضمن الكتاب فصولاً شيقة عن ادباء مصر

درماً دقيقاً انتهى منه الى ضرخات بعيدة الدوي في

سبيل الحريات المساوبة ونداء خاصالي العالم العربيمن

الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد

وسوريا ولبنان تناول فيهاالمؤلف درس هذه الشخصيات

اجل رعاية التبعات التي يحملها الاشخاص باسم المجموع هو اثر ادبي نفيس والكتاب قدمه المؤلف الى الادبب المصري

فنيعن نشكر لصديقنا الاستاذ زحلاوي خدمته وقوله

الرأي ٤ والعمق في البحث والاطلاع الواسع

قامة متوسطة 6 ماثلة الى السمنة اكثر منها الى من زراعة الحبوب والخضار 6 ويعتني بتربية صفراره افقه لها ..ني النحول 6 بشرة سمرا قاتمة 6 جبهة عريضة بارزة تربية صحيحة قوامها الصدق وعدمالاعتقادبالخرافات •قرنة 6 تنتشر في وجهه اثار الجدري بكثرة 6عينان التي يعيش •نها «البهض» تحت ستار الحقيقة والتمويه ا سوداوان غارقيان في محجر بها، تدلان على سلامة نية الفاسد

وقوة تفكير 6 خفيف شعر اللحية والشاربين ، يرتدي بقضي نهاره في حراسة الارض وفي المساء بأتي السروال الوطني البسيط 6 وعلى رأمه قبعة كبيرة إلى الساحة العمومية حيث تجتمع الناس ويبدأ بالقاه إبنادوه بالفياسوف ، يحفظ في فلبه كل ايان الانجيل من قش النخلتشيه المظلة 6 بضفرها بيديه وهو بفضالها مواعظه «العلمية » بلغته العامية 6 ولا نذكر الان واكثر ايات القرآن بالفظما بلغة صحيحة عَلَى منسوجات اكبر مصنع في العالم لا لجمالها بل لانها شيئًا عن فالمفته واكن نقول اناله في الدينوالهيئة وطنية ومن نخيل بلاد. • يمشي دائمًا مطرق الرأس الاجتماعية رأيًا خاصًا معقولا

جهلا كليًا ، بلي هو يكتب اسمه ولكن بصعوبـة ، إصارخًا بصوته الجهوري الذي يسمع عن بعد مثات الذي يضرنا وينفع « الرؤساء »

هو متزوج وله عائلة مو الفة من ستة انفار بعولما هازين رؤوسهم وعلى شفاههم ابتسامة لا استطيع ان

إِثَنَايِهُ مِنْ عَلَى إِنْ اللَّهِ مِنْ وَضِي بِعَدَّ ذَلَكَ الى اشْغَالُهُ وقد سألناه مرة ماذا تقمني من هذه الحياة ?

- اشتهي ان بترك هذا الشعب البسيط الابله ولا يتمادى في خطبته الا في ايام الاحادو الاعياد الخرافات الدينية والتقاليد البالية التي لم ينزلها الله لا يتكلم عن « فلسفته » بجرأة محبوبة خالية. ن فما بكاد بأني نهار الاحد حتى بطل « البدويت » ليف انجيلد ولا في قرآنه ، فما هي الأصنع فلية من التكاف 4 بتخلل حديثه نكات ساذجة قصيرة على الساحة فيه نف البعض بشيء من التهكم : جـــاء البشر الجـُــــين

« فيلسوف » واكنه امي يجهل القراءةوالكتابة | « الفيلسوف » جاء « البدءِي » فيقف وهو بينهــــــم | واشتهي ثانيًا ان يزول من بيننا التعصب الديني الامتارة باسطاً اراءه غير مبال بما يعترضه من الاهانات واخيراً اتمني آن اكون متعلما

ا في جهات حمص وحماه

هذا هو « فياسوف » عمشيت 6 او «طـانيوس التي تتساقط على رأسه من المتــُـبـُـين

فيلسوف عمشيت!

وبجروف تشبه الحروف المساميرية

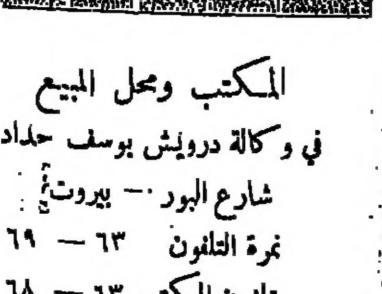
روحانا » او « البدوي » وسبب تسميته «بالبدوي» | وترى البعض من الناس يسمع كلامه بـكل كان متعالم أينا منه جبراناً ثانياً فيه هذه البلاد هو لانه قضى شطراً كبيراً من زمن الحرب بينالبدو ارتياح ، واما البعض الاخرمن الذين تمنعهم كبرياؤهم

فوال خليل الخوري وشركالا



الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية في معرض

المكتب ومحل المبيع في وكالة درويش بوسف حداد



في بيتك او في دائرة شغلك بمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كامها وان تسمع الموسيقي من جميع المحطات بواسطة :

لهذه الماكنة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها

هي الما كنة الوحيدة التي شهد العالم بتفوقها – تلتقط عموم الموجات-- المتانة في صناعتها - والجلام في صوتها يكفلان استعالها مدة طويلة دون ان بطراً عليها خلل · قبل ان تشتروا رادبو جربوا ما كنة :

وكلاؤها الوحيدون :

ابرهيم اسبر خورى واولاده بيروت باب - ادريس بوجد لدى الوكلام مهندس امير كي خاص بما كنات الراده

